

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Новооскольская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов» Белгородской области

Рассмотрено на педагогическом совете Протокол №__ от «__»_____2024г.	«Утверждаю» Директор ОГОУ «Новооскольская СОШ с УИОП» _____/Ж.В Жданова/ Приказ №__ от «__»_____2024г.
--	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### КРУЖКА

### «Хоровая студия»

Педагог дополнительного образования:

Дворяшина Ольга Николаевна

г. Новый Оскол, 2024 г.

## Пояснительная записка

Программа «Хоровая студия» является модифицированной. В основу её разработки были положены следующие программы: «Хор». Сост. Т.Н. Овчинникова «Музыка»: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1986.

Содержательная часть Программы соответствует основным положениям:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке программы учитывались также последние достижения в области педагогики детского хорового исполнительства, а именно работы Г.П. Стуловой, фонопедический метод по развитию голоса В.В. Емельянова, педагогический опыт Г.А. Струве, В.А. Шереметьева, а также личный опыт педагога. В отличие от существующих типовых программ по хору для ДМШ и ДМХШ данная программа предполагает создание хорового коллектива на базе общеобразовательной школы в системе дополнительного образования детей. В связи с этим содержание программы включены такие разделы как «Основы музыкальной грамоты» и «Слушание музыки», «Музыкальная игра и движения под музыку». Это позволяет использовать на хоровых занятиях разнообразные формы работы и виды музыкальной деятельности детей, что способствует всестороннему и гармоничному музыкальному развитию ребенка, поддержанию постоянного интереса детей к пению в хоре.

Программа ориентирована на музыкальное воспитание детей в традициях детского академического хорового и эстрадного исполнительства. Это прослеживается в репертуаре коллектива, а также в использовании на занятиях традиционных вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование и закрепление у учащихся академической и эстрадной манеры пения.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

**Новизна** программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Программа реализуется через интеграцию со специалистами учреждения и направлена на личностно- ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с ФГОС.

### Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализации в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокально-хоровое пение», направленная на духовное развитие обучающихся.

Интеграция позволяет по мере необходимости оказывать индивидуальную работу воспитанникам, занимающимся в данном кружке, что благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем, пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цели программы:** создание детского хорового коллектива, индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, формирование певческой культуры детей.

#### **Программа предусматривает решение следующих задач:**

- сформировать у обучающихся теоретические знания об устройстве голосового аппарата, об охране голоса,
- сформировать представление о композиторах осваиваемых музыкальных произведений и авторах поэтических текстов, об эпохе, в которой они жили;
- дать понятия о жанрах в музыке;
- научить детей петь в хоре, слышать себя и других участников коллектива;
- сформировать умение следить за развитием музыкального образа;
- развить вокально-хоровые навыки;
- развить музыкальный слух детей;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать музыкальную память;
- развить музыкально-творческие способности детей;
- воспитать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- развить в детях творческую активность и самостоятельность.

#### **Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 2 часа в неделю, по 68 часов в год.

В хоре занимаются учащиеся от 8 до 16 лет, имеющие хорошие вокальные данные и прошедшие собеседование. Также ведется работа индивидуально с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио).

1 год обучения – закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

2 год обучения – происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

3 год обучения – происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы считается форма кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара необходимо обращаться к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе большую роль в работе играет подбор репертуара. В репертуаре хорового коллектива большое значение отводится исполнению произведений композиторов РБ, композиторов русской и зарубежной классики. При составлении учебной и концертной программы руководитель должен заботиться о художественном и жанровом разнообразии.

Перед началом занятий проводится прослушивание по классам, в ходе которого выявляются музыкальный слух и музыкальная память ребенка, а также его вокальные данные, эмоциональная отзывчивость на музыку. Важно, чтобы первое прослушивание не превратилось в строгий экзамен. Ребенку предлагается спеть небольшую попевку (в пределах кварты) и прохлопать ритм. Во время исполнения попевки устанавливается правильность исполнения ребенком ритмического рисунка, точность интонирования, ясность произношения текста. Необходимым условием успешного освоения данной образовательной программы является систематическое посещение детьми хоровых занятий, участие в концертной деятельности коллектива. Всестороннему и гармоничному музыкальному развитию ребенка способствуют предусмотренные программой внеклассные мероприятия: концерты, фестивали, конкурсы, музеи, поездки. Такая наполняемость программы позволяет детям реализовать себя в общении со сверстниками, со взрослыми, в совместном творчестве, на вечерах, концертах.

#### **Характеристика программы:**

Тип – дополнительная образовательная программа;

Направленность – художественно-эстетическая;

Вид - модифицированная;

По возрастному принципу - разновозрастная.

Срок реализации – 3 года

#### **Условия реализации программы:**

1. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники).

2. Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (усилитель звука, колонки, микрофоны, ноутбук);
- музыкальные инструменты (фортепиано);
- концертные костюмы, реквизит.

### 3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь;
- связь с общественностью (ДШИ, РДК)

### **Организационно-педагогические основы обучения**

Необходимые требования к проведению занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

### **Механизм оценки результатов:**

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

### **Воспитательная работа и досуговая деятельность:**

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
- досуговые мероприятия (вечера отдыха, чаепития и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора.

Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

### **Программа обучения предполагает:**

- групповые хоровые занятия;
- занятия с солистами и ансамблями (эстрадный вокал);
- участие в конкурсах и фестивалях;
- участие в концертах и выступлениях разных уровней.

### **1 год**

#### **Цель:**

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

#### **Задачи:**

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

### **Содержание учебного материала.**

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стакато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было

плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации.

Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению.

Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним.

## **2 год**

### **Цель:**

- развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

### **Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- выработка ощущения головного резонирования;
- формирование высокой певческой позиции;
- расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);
- усовершенствование навыка работы с микрофоном;

### **Содержание учебного материала.**

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские и бурятские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

## **3 год**

### **Цель:**

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

### Задачи:

- развитие певческого дыхания(развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции(отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлегато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой(сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

### Содержание учебного материала

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

По окончании обучения по данной программе дети, занимающиеся в хоре должны:

- уметь чисто интонировать, петь в единой манере, многоголосием в правильной певческой установке;
- знать всю хоровую программу, участвовать в конкурсах и концертах разных уровней

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего	Формы контроля
1.	Вокально-хоровые навыки	2	58	60	
1.1	Певческая установка, дыхание	2	10	12	
1.2	Артикуляция, дикция	2	12	14	
1.3	Звукообразование, звуковедение	2	12	14	
1.4	Диапазон голоса	2	8	10	
1.5	Хоровой строй. Ансамбль звучания.		14	14	
2.	Работа над произведениями	1	99	100	
2.1	Разучивание произведений.		54	54	
2.2	Работа над партиями		23	23	
3.	Сводные репетиции		23	23	
	Итого:	11	295	324	

### Содержание

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Теория: Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: Голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: Унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над партиями.

Практика: Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

Раздел III. Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

### Этапы педагогического контроля

1 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки	
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь	
Сводные репетиции	Промежуточный контроль. Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	Декабрь	
Творческий отчет	Итоговый контроль. Знание всей хоровой программы.	Апрель	

### Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень.

### Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего	Формы контроля
1.	Вокально-хоровые навыки	2	58	60	



1.1	Певческая установка, дыхание	1	4	5	
1.2	Артикуляция, дикция	1	4	5	
1.3	Звукообразование, звуковедение		14	14	
1.4	Диапазон голоса		14	14	
1.5	Хоровой строй. Ансамбль звучания.		10	10	
1.6	Освоение многоголосия.		14	14	
2.	Работа над произведениями	1	102	103	
2.1	Разучивание произведений.		46	46	
2.2	Работа над партиями		14	14	
2.3	Бурятия, региональный компонент	1	9	10	
3.	Работа с солистами и ансамблями		29	29	
4.	Сводные репетиции				
	Концертная деятельность	По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления			
	Итого:	6	318	324	

## Содержание

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: Типы дыхания.

Практика: Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Теория: Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: Голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: Унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 1.6. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над партиями.

Практика: Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Тема 2.3. Бурятия, региональный компонент.

Практика: Разучивание текстов бурятских песен. Перевод на русский язык. Работа над произношением.

Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел IV. Сводные репетиции.

Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

**Этапы педагогического контроля**

**2 год обучения**

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

**Учебно-тематический план**

**3 год обучения**

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего	Формы контроля
1.	Вокально-хоровые навыки		34	34	
1.1	Звукообразование, звуковедение		14	14	
1.2	Диапазон голоса		14	14	
1.3	Хоровой строй. Ансамбль звучания.		12	12	
1.4	Освоение многоголосия.		12	12	
2.	Работа над произведениями	1	59	60	
2.1	Разучивание произведений.		20	20	
2.2	Работа над партиями		20	20	
2.3	Бурятия, региональный компонент	1	19	20	
3.	Работа с солистами и ансамблями		60	60	
4.	Сводные репетиции		58	58	
	Концертная деятельность		По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления		
	Итого:	2	322	324	

**Содержание**

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Звукообразование, звуковедение.

Теория: Голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.2. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.3. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: Унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 1.4. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над партиями.

Практика: Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Тема 2.3. Бурятия, региональный компонент.

Практика: Разучивание текстов бурятских песен. Перевод на русский язык. Работа над произношением.

Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел IV. Сводные репетиции.

Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Этапы педагогического контроля

3 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

**Календарно – тематический план  
Хоровое пение «Школьные годы»**

**1 год**

№ п/п	Дата	Раздел/Тема	Кол во ча-сов	Форма занятия	Форма контроля
1		В гости к Фее Музыке	2	Коллективное исполнение в унисон.	Исполнение упражнений
2		Что такое петь хором?	2	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен, коллективное и групповое исполнение	Текущий учет
3		Мы учимся петь	2	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен и коллективное исполнение.	Исполнение песен
4		«Петь приятно и удобно»	2	Коллективное исполнение и работа по группам.	Педагогическое наблюдение
5		Как петь сидя и стоя?	2	Коллективное исполнение и работа по группам.	Знание хоровых партий
6		Вдох и выдох в пении. Подготовка к осеннему празднику	2	Дыхательная гимнастика. Коллективное исполнение и работа с солистами.	Педагогическое наблюдение
7		Учусь дышать правильно (люфт-пауза). Подготовка к осеннему празднику	2	Дыхательная гимнастика. Коллективное исполнение и работа с солистами.	Педагогическое наблюдение
8		Подготовка к осеннему празднику, работа в комплексе	2	Коллективное исполнение и работа с солистами.	Исполнение песен
9		Обобщение полученных знаний, умений и навыков	2	Коллективное исполнение и работа с солистами.	Педагогическое наблюдение
10		Звуки музыкальные и шумовые (1 ч.)	2	Беседа, хоровое сольфеджио, коллективное исполнение.	Исполнение упражнений
11		Звуки гласные и согласные (1 ч.)	2	Беседа, хоровое сольфеджио, коллективное исполнение.	Исполнение упражнений
12		Основа пения гласные звуки.	2	Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение.	Исполнение песен
13		Ровность звучания гласных (высокая позиция)	2	Разучивание песен, коллективное исполнение.	
14		Основа пения гласные звуки. Ровность звучания гласных (высокая позиция)	2	Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение и работа по группам.	Исполнение песен
15		Высота звука, звуковысотный слух. Подготовка к празднику «Новый год»	2	Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение и работа по группам.	Исполнение песен
16		Я хочу стать дирижёром. Дирижёрский жест. Подготовка к празднику «Новый год»	2	Пластическое интонирование, коллективное исполнение и работа с солистами.	Педагогическое наблюдение
17		Праздник «Новый год»	2	Коллективное исполнение, сольное и групповое.	Исполнение песен
18		Что такое скороговорка?	2	Беседа, разучивание скороговорок, коллективное исполнение.	Педагогическое наблюдение
19		Чёткость произношения согласных (зубные язычные-д,з,т,р,л,н)	2	Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение.	Педагогическое наблюдение
20		Чёткость произношения	2	Вокально-хоровая работа,	Педагогическое

		согласных (зубные язычные-д,з,т,р,л,н)		коллективное исполнение .	наблюдение
21		Чёткость произношения согласных (губные-б,п,в,м)	2	Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение.	Педагогическое наблюдение
22		Чёткость произношения согласных (губные-б,п,в,м). Подготовка к празднику «8 Марта»	2	Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение.	Исполнение песен
23		Гласные в сочетании с согласными, лёгкость и чёткость. Подготовка к празднику «8 Марта»	2	Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение, работа по группам.	Исполнение песен
24		Что такое фраза? Выразительность фразы.	2	Беседа, коллективное исполнение, работа с солистами.	Исполнение упражнений
25		Что такое мелодия?	2	Беседа, коллективное исполнение, работа с солистами.	Знание хоровых партий
26		Что такое гармония?	2	Беседа, коллективное исполнение, работа с солистами.	Знание хоровых партий
27		Обобщение зун, работа в комплексе	2	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	Исполнение упражнений
28		Обобщение, работа в комплексе	2	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	Исполнение упражнений
29		Что значит петь в ансамбле?	2	Беседа, коллективное исполнение.	Знание хоровых партий
30		Что значит стройно петь? Унисон	2	Беседа, вокально-хоровая работа, коллективное исполнение.	Исполнение упражнений
31		Унисон	2	Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение.	Педагогическое наблюдение
32		Пауза	2	Разучивание песен, коллективное исполнение, работа по группам.	Исполнение песен
33		Вместе весело поем. Подготовка к заключительному концерту	2	Коллективное исполнение, работа по группам и с солистами.	Педагогическое наблюдение
34		Обобщение зун. Подготовка к заключительному концерту	2	Коллективное исполнение, работа по группам и с солистами.	Педагогическое наблюдение
		Итого:	68		

## 2 год

№п /п	Месяц	Раздел/Тема	Кол во ча-сов	Форма занятия	Форма контроля
1		Правила вокально-хорового пения	2	Вокально-хоровая работа, коллективное музицирование.	Педагогическое наблюдение

2	Отличие певческого и обиходного дыхания	2	Дыхательная гимнастика, коллективное исполнение.	Исполнение упражнений
3	Певческое дыхание (тренировка), задержка дыхания	2	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровая работа.	Исполнение упражнений
4	Певческое дыхание (тренировка), задержка дыхания	2	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровая работа.	Исполнение упражнений
5	Цепное дыхание. Подготовка к осеннему празднику	2	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровая работа.	Исполнение упражнений
6	Цепное дыхание. Подготовка к осеннему празднику	2	Дыхательная гимнастика, разучивание песен.	Исполнение упражнений
7	Диафрагматическое дыхание staccato, чувство опоры. Подготовка к осеннему празднику	2	Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение и работа с солистами.	Педагогическое наблюдение
8	Диафрагматическое дыхание legato. Подготовка к осеннему празднику	2	Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение и работа с солистами.	Педагогическое наблюдение
9	Обобщение полученных знаний, умений и навыков. Работа в комплексе	2	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	Исполнение песен
10	Звуки и ноты	2	Беседа, коллективное музицирование.	Исполнение упражнений
11	Скрипичный ключ-«ключ соль». Ноты на линейках и между ними	2	Хоровое сольфеджио.	Исполнение упражнений
12	Звукоряд. Ручные знаки. (Пение вверх и вниз)	2	Хоровое сольфеджио, музыкально- ритмические упражнения.	Исполнение упражнений
13	Звукоряд. Ручные знаки. (Пение вверх и вниз)	2	Хоровое сольфеджио, музыкально- ритмические упражнения.	Исполнение упражнений
14	Восьмые и четверти. Подготовка к празднику «Новый год»	2	Хоровое сольфеджио, музыкально- ритмические упражнения.	Исполнение упражнений
15	Подготовка к празднику «Новый год»	2	Хоровое сольфеджио, разучивание песен.	Исполнение упражнений
16	Восьмые и четверти. Такт. Подготовка к празднику «Новый год»	2	Хоровое сольфеджио, коллективное исполнение и работа с солистами.	Исполнение упражнений
17	Работа в комплексе. Праздник «Новый год»	2	Коллективное исполнение сольное.	Исполнение песен
18	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении. Работа над расширением певческого диапазона	2	Вокально-хоровая работа.	Педагогическое наблюдение
19	Вокализ. Работа над расширением певческого диапазона	2	Вокально-хоровая работа.	Исполнение упражнений
20	Звуки гласные и согласные в пении	2	Вокально-хоровая работа.	Исполнение упражнений
21	Фразировка. Работа над расширением певческого диапазона	2	Вокально-хоровая работа.	Исполнение упражнений
22	Артикуляционная гимнастика. Подготовка к празднику «8	2	Гимнастика на артикуляцию, разучивание песен.	Исполнение упражнений

		Марта»			
23		Артикуляционная гимнастика. Подготовка к празднику «8 Марта»	2	Гимнастика на артикуляцию, коллективное исполнение, работа по группам.	Исполнение упражнений
24		Гамма. Подготовка к празднику «8 Марта»	2	Хоровое сольфеджио, коллективное исполнение, работа с солистами.	Педагогическое наблюдение
25		Лады. Подготовка к празднику «8 Марта»	2	Беседа, хоровое сольфеджио, коллективное исполнение, работа с солистами.	Исполнение концертной программы
26		Мажорная и минорная гаммы	2	Хоровое сольфеджио, музыкально-пластическое интонирование.	
27		Мажорная и минорная гаммы	2	Хоровое сольфеджио, музыкально-пластическое интонирование.	Педагогическое наблюдение
28		Обобщение зун, работа в комплексе	2		Исполнение песен
29		Что значит «двухголосное пение»?	2	Беседа, хоровое сольфеджио.	Текущий учет
30		Ритмическое двухголосие	2	Музыкально-ритмическая деятельность коллективная и по группам.	Текущий учет
31		Канон	2	Хоровое сольфеджирование, разучивание песен, коллективное исполнение.	Текущий учет
32		Двухголосная мелодия	2	Хоровое сольфеджирование, коллективное исполнение, работа по группам.	Текущий учет
33		Двухголосная мелодия	2	Хоровое сольфеджирование, Коллективное исполнение, работа по группам.	Текущий учет
34		Исполнительские задачи хора. Подготовка к заключительному концерту	2	Разучивание песен, коллективное исполнение, работа по группам и с солистами	Педагогическое наблюдение
		Итого:	68		

### 3 год

№п/п	Месяц	Раздел/Тема	Кол во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Что значит «двухголосие»?	2	Хоровое сольфеджио.	Текущий учет
2		Канон	2	Хоровое сольфеджио, разучивание песен, коллективное и групповое исполнение.	Текущий учет
3		Канон в народной песне	2	Разучивание песен коллективное исполнение и по группам.	Педагогическое наблюдение
4		Двухголосное пение	2	Хоровое сольфеджио, коллективное исполнение и работа по группам.	Текущий учет

5		Двухголосное пение	2	Хоровое сольфеджио, коллективное исполнение и работа по группам.	Педагогическое наблюдение
6		Двухголосное пение интервалов	2	Хоровое сольфеджио, коллективное исполнение и работа по группам.	Текущий учет
7		Двухголосие в песне	2	Вокально-хоровая работа, разучивание песен.	Текущий учет
8		Подготовка к осеннему празднику. Работа в комплексе	2	Коллективное исполнение и работа с солистами.	Педагогическое наблюдение
9		Обобщение полученных знаний, умений и навыков	2	Коллективное исполнение, групповое и сольное.	Исполнение песен
10		Октава. Звуки и ноты первой октавы	2	Беседа, хоровое сольфеджио.	Текущий учет
11		Четвертные и восьмые длительности нот	2	Беседа, хоровое сольфеджио.	Текущий учет
12		Четвертные и восьмые длительности нот	2	Беседа, хоровое сольфеджио.	Педагогическое наблюдение
13		Такт, тактовая черта	2	Беседа, хоровое сольфеджио.	Педагогическое наблюдение
14		Такт, тактовая черта	2	Беседа, хоровое сольфеджио.	Текущий учет
15		Размер 2/4, дирижирование. Пение по нотам. Подготовка к празднику «Новый год»	2	Беседа, хоровое сольфеджио, разучивание песен.	Текущий учет
16		Мажор и минор. Подготовка к празднику «Новый год»	2	Хоровое сольфеджио, коллективное и сольное исполнение.	Текущий учет
17		Работа в комплексе. Праздник «Новый год»	2	Коллективное исполнение и групповое.	Текущий учет
18		Тембр и резонаторы	2	Беседа, вокально-хоровая работа.	Текущий учет
19		Артикуляционная гимнастика В.Емельянова	2	Вокально-хоровая работа.	Текущий учет
20		Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова	2	Вокально-хоровая работа.	Текущий учет
21		Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова	2	Вокально-хоровая работа.	Педагогическое наблюдение
22		Голосовые сигналы доречевой коммуникации	2	Вокально-хоровая работа.	Текущий учет
23		Тренировка нефальцетного регистра	2	Вокально-хоровая работа.	Текущий учет
24		Переход из грудного регистра в фальцетный	2	Вокально-хоровая работа.	Педагогическое наблюдение
25		Тренировка фальцетного регистра	2	Вокально-хоровая работа.	Текущий учет
26		Певческое вибрато – развитие механическим путем	2	Вокально-хоровая работа.	Текущий учет
27		Обобщение зун, работа в комплексе	2	Коллективное и групповое исполнение.	Педагогическое наблюдение



28		Обобщение, работа в комплексе	2	Коллективное и групповое исполнение.	Педагогическое наблюдение
29		Детский голос. Его особенности в разные периоды взросления	2	Беседа, коллективное исполнение.	Текущий учет
30		Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата	2	Беседа, коллективное исполнение.	Текущий учет
31		Женские голоса. Подготовка к заключительному концерту	2	Беседа, разучивание песен, коллективное исполнение.	Исполнение песен
32		Мужские голоса. Подготовка к заключительному концерту	2	Беседа, разучивание песен, коллективное исполнение, работа по группам.	Педагогическое наблюдение
33		Подготовка к заключительному концерту	2	Коллективное исполнение, работа по группам и с солистами.	Исполнение песен
34		Обобщение зун. Подготовка к заключительному концерту	2	Коллективное исполнение, работа по группам и с солистами.	Исполнение песен
		Итого:	68		

#### Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М.2001
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М.1998
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М.2007
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М.2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М.1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М-1998
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М.2000
8. Струве Г. методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. -С.П. 199
- 9.

#### Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Гусин, М. Вайнкоп Хоровой словарь. -М. 1998
2. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М-1998
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада.-Т., 2003
4. Володин Н. энциклопедия для детей.-М., 1998
5. «Мировая художественная культура в школе»